

Tarnów, 9 kwietnia 2018 r.

Działając w oparciu o art. 38 ust. 2 i ust. 4 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych Zamawiający – Centrum Sztuki Mościce przekazuje treść zapytań do Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia (SIWZ) wraz z wyjaśnieniami oraz zmiany SIWZ w postępowaniu prowadzonym w trybie przetargu nieograniczonego pod nazwą: Dostawa, montaż wraz z uruchomieniem, konfiguracją i strojeniem nagłośnienia Sali widowiskowej oraz szkoleniem personelu Zamawiającego w obsłudze w ramach realizacji inwestycji pod nazwą: *II etap modernizacji Centrum Sztuki Mościce – sala widowiskowa spełniająca nowoczesne wymagania publiczności, artystów, wymogi bezpieczeństwa.*

### **Zestaw pytań nr 3:**

#### **1. Dot. poz. 1.1, 1.2, 1.7 oraz 2.1 SPECYFIKACJI TECHNICZNEJ System nagłośnienia sali widowiskowej:**

W powyższych pozycjach Zamawiający wymaga by dostarczone głośniki dysponowały minimalną wartością maksymalnego poziomu ciśnienia akustycznego SPL zmierzoną szumem różowym o konkretnym współczynniku CF. Użyto wartości CF=4. Zwracamy uwagę, iż współczynnik „crest factor (CF)” wyrażany jest na dwa sposoby:

- a. Jako proporcja pomiędzy szczytem a poziomem RMS sygnału testowego
- b. Jako różnica pomiędzy szczytem a poziomem RMS sygnału testowego wyrażona w decybelach. Nazywany czasem Dynamic range i traktowany jako równorzędny.

Międzynarodowe stowarzyszenie AES zaleca aktualnie wykorzystywanie w pomiarach sygnału CF=4 (12 dB), poprzednio stosowana norma wynosiła CF=2 (6 dB). Prosimy więc o wyjaśnienie czy Zamawiający miał na myśli:

- a) Współczynnik CF=4 odpowiadający CF = 12 dB
- b) Współczynnik CF≈1,4 odpowiadający CF = 4 dB

Dodatkowo dla zabezpieczenia interesu Zamawiającego uważamy, że parametr powinien ten być podany jako „nie wyższy niż”. Im bowiem wyższy współczynnik CF tym łatwiej uzyskać wysokie wartości maksymalnego poziomu SPL.

W związku z tym prosimy także o informację, czy Zamawiający dopuści urządzenia spełniające wymagane parametry wartości maksymalnego poziomu ciśnienia akustycznego SPL, podanego przy sygnałach testowych o wartości CF nie wyższych niż 4 (12 dB).

Centrum Sztuki Mościce

33-101 Tarnów, ul. Traugutta 1, tel. +48 14 633 46 00, fax +48 14 633 10 52 | sekretariat@csm.tarnow.pl | www.csm.tarnow.pl





### **Odpowiedź na pytanie nr 1**

Zamawiający dla transparentności postępowania określił, przy jakich warunkach pomiarowych należy osiągnąć wymagany poziom ciśnienia akustycznego. Zgodnie z obecnymi standardami pomiarów Zamawiający określił parametr „crest factor” CF=4, co odpowiada wartości 12 dB. Zgodnie z treścią SIWZ V. 1.3 a) Wykonawca zobowiązany jest dostarczyć karty katalogowe - a w przypadku ich nie występowania - specyfikacje techniczne, które w jednoznaczny sposób umożliwią Zamawiającemu zweryfikowanie spełnienia wymagań.

### **Pytanie nr 2**

#### **9.Dot. poz. 5.2 i 5.4 SPECYFIKACJI TECHNICZNEJ System nagłośnienia sali widowiskowej:**

Dla urządzeń z w/w pozycji Zamawiający wymaga by urządzenia te posiadały moc nadawczą 10mW lub 40 mW  $\pm$ 10 mW. Nie jest dla nas jasne określenie „lub”. Prosimy o wyjaśnienie, czy Zamawiający uzna za równoważny produkt posiadający regulowaną stopniowo moc nadawczą 25mW / 50 mW?

### **Odpowiedź na pytanie nr 2**

Zamawiający wyjaśnia, że określenie „lub” oznacza wymóg, aby oferowane urządzenie posiadało dwa stopnie mocy nadawczej: 10mW, 40mW – z dopuszczalną tolerancją +/-10mW od wymaganych stopni mocy nadawczej.

### **Pytanie nr 3**

W punkcie 1.7 tabeli „specyfikacja techniczna Zał. 4A do SIWZ\_cz. opisowa” Zamawiający specyfikuje parametry dla „Zestaw głośnikowy szerokopasmowy - frontfill” w których między innymi wymaga:

- Maksymalny poziom ciśnienia akustycznego nie mniejszy niż 115 dB SPL mierzony szumem różowym CF=4 w odległości 1m, w półsfery, przy współpracy z zastosowanym wzmacniaczem mocy,

Ponieważ, zgodnie ze sztuką, zestawy szerokopasmowe mierzone są zazwyczaj w polu swobodnym, a nie w półsfery, to czy powyższy zapis należy traktować jako omyłkę pisarską i Zamawiający wymaga spełnienia poziomu z pomiarem w polu swobodnym, tak jak w przypadku pozostałych wyspecyfikowanych zestawów szerokopasmowych?

### **Odpowiedź na pytanie nr 3**

W przypadku Zestawu głośnikowego szerokopasmowego – frontfill (Lp. 1.7 Zał. 4A do SIWZ cz. opisowa) Zamawiający wymaga, aby spełniony był parametr: maksymalny poziom ciśnienia akustycznego nie mniejszy niż 115 dB SPL mierzony szumem różowym CF=4 w odległości 1m, w polu swobodnym, przy współpracy z zastosowanym wzmacniaczem mocy.

Centrum Sztuki Mościce

33-101 Tarnów, ul. Traugutta 1, tel. +48 14 633 46 00, fax +48 14 633 10 52 | sekretariat@csm.tarnow.pl | www.csm.tarnow.pl



#### **Pytanie nr 4**

W punkcie 3 tabeli „specyfikacja techniczna Zał. 4A do SIWZ\_cz. opisowa” Zamawiający specyfikuje parametry dla „System cyfrowej konsolety fonicznej ze splitterem” w których między innymi wymaga:

- Możliwość podłączenia do sieci DANTE, za pośrednictwem wbudowanego lub zewnętrznego konwertera producenta zastosowanych cyfrowych konsolet fonicznych.

Czy Zamawiający dopuszcza rozwiązanie, w którym w/w zastosowany konwerter będzie urządzeniem dedykowanym przez producenta zastosowanych cyfrowych konsolet fonicznych, tak jak dopuszcza stosowanie wzmacniaczy mocy dedykowanych przez producenta zestawów głośnikowych ale pochodzących od innego?

#### **Odpowiedź na pytanie nr 4**

W przypadku systemu cyfrowej konsolety fonicznej ze spliterem (Lp. 3 Zał. 4A do SIWZ cz. opisowa) Zamawiający dopuszcza zastosowanie konwertera dedykowanego przez producenta zastosowanych konsolet fonicznych.

CENTRUM | DYREKTOR  
SZTUKI |  
MOŚCICE | Agnieszka Kawa

Centrum Sztuki Mościce

33-101 Tarnów, ul. Traugutta 1, tel. +48 14 633 46 00, fax +48 14 633 10 52 | sekretariat@csm.tarnow.pl | www.csm.tarnow.pl



Unia Europejska  
Europejski Fundusz  
Rozwoju Regionalnego



Projekt pt. „II etap modernizacji Centrum Sztuki Mościce - sala widowiskowa spełniająca nowoczesne wymagania publiczności, artystów, wymogi bezpieczeństwa” jest współfinansowany przez Unię Europejską w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Małopolskiego na lata 2014-2020.



## SPROSTOWANIE

CSM-AI-271-2/2018/CSM

Tarnów, 10 kwietnia 2018 r.

dotyczy zamówienia: **dostawa, montaż wraz z uruchomieniem, konfiguracją i strojeniem systemu nagłośnienia sali widowiskowej oraz szkoleniem personelu Zamawiającego w obsłudze** – w ramach realizacji inwestycji pod nazwą: ***II etap modernizacji Centrum Sztuki Mościce – sala widowiskowa spełniająca nowoczesne wymagania publiczności, artystów, wymogi bezpieczeństwa.***

**Prostuje się omyłkę popełnioną w Odpowiedzi na pytanie nr 11 z zestawu pytań nr 1 z dnia 29 marca 2018 r.:**

**Jest :**

Pytanie Nr 11:

Prosimy o potwierdzenie, że instalacje kablowe sygnałowe i głośnikowe wraz z ułożeniem koryt kablowych są objęte przedmiotem zamówienia?

Odpowiedź na pytanie Nr 11:

Wykonawca nagłośnienia zobowiązany jest do ułożenia okablowania. Trasy i koryta zostaną wykonane przez wykonawcę robót budowlanych. Prace w tym zakresie będą koordynowane przez Zamawiającego i Zarządzającego Kontraktem.

**Winno być:**

**Pytanie Nr 11:**

Prosimy o potwierdzenie, że instalacje kablowe sygnałowe i głośnikowe wraz z ułożeniem koryt kablowych są objęte przedmiotem zamówienia?

**Odpowiedz na pytanie Nr 11:**

**Potwierdza się, że instalacje kablowe sygnałowe i głośnikowe wraz z ułożeniem koryt kablowych są objęte przedmiotem zamówienia – zgodnie z zapisami SIUWZ: m.in. pkt 1.1 i 1.2 SIWZ oraz zał. Nr. 1A do SIWZ.**

CENTRUM | DYREKTOR  
SZTUKI |  
MOŚCICE | Agnieszka Kawa

Centrum Sztuki Mościce

33-101 Tarnów, ul. Traugutta 1, tel. +48 14 633 46 00, fax +48 14 633 10 52 | sekretariat@csm.tarnow.pl | www.csm.tarnow.pl



Unia Europejska  
Europejski Fundusz  
Rozwoju Regionalnego

